

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЙ ДОМА ПЕЧАТИ.

Тверская, 15, тел. 84-67. Трамвай: 3, 4, 24, 34; автоб.: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

(План театра см. отд. VII, план № 19).

Театр возник в помещении Московского Дома Печати по инициативе и под руководством группы ответственных журналистов, что в значительной мере определило его журнально-злободневный характер.

Перейдя в текущем сезоне в отдельное помещение, театр сохраняет марку Дома Печати и вместе с ней органическую связь с московской журналистикой. Во главе театра стоит совет, функции которого значительно шире функций обычного худсовета: он является фактическим художественно-идеологическим хозяином театра.

В связи с увеличением емкости зрительного зала (с 150 до 800 мест) и сцены, а также укреплением материальной базы, театр приобретает возможность отойти от вынужденной «камерности», расширить и углубить работу, привлечь новых авторов, художников, режиссеров, увеличить и усилить труппу.

Ставя во главу угла тему и слово, театр, вместе с тем, стремится к поискам своего стилистического театрального лица, к выработке специфической манеры подачи материала. В отношении тематики театр, не отходя целиком от преобладавших в первом его сезоне театрально-литературных моментов, пытается продвинуться вперед—в область общественных и политических тем.

Общественная атмосфера, создававшаяся вокруг молодого театра; внимание, проявленное к нему теа-прессой; успех, которым пользовались у зрителя все «номера» прошлого сезона; наличие дружного и крепкого актерского коллектива—все это позволяет надеяться на дальнейшее успешное продвижение на путях создания театра политической шутки и злободневного памфлета, театра, отражающего в остро-фельетонной форме вопросы, занимающие нашу общественность.

Репертуар.

Репертуар сезона 1928/29 г.: Первый номер—сборное обозрение, Второй номер—„Тщетные огорчения“ В. Масса, Третий номер—„Спектакль, увы, не состоялся“.

Новые постановки в текущем сезоне: „Приготовьте билеты (на тему о чистке партии и совпарата), международно-политическое обозрение, новая оперетта, „Спектакль о женщине“.

Расценка мест и продажа билетов.

П а р т е р		15—17	ряды . . .	2	р. — к.
1—3	ряды	4	р. 50 к.	18—20	” 1 ” 75 ”
4—7	”	3	” 50 ”	21—23	” 1 ” 50 ”
8—11	”	3	” — ”	24—26	” 1 ” 25 ”
12—14	”	2	” 50 ”	27—30	” — ” 75 ”

Касса открыта от 12 час. до 2 час. и от 6 час. до 8 час.

Билеты продаются также в отделе объявлений газеты „Вечерняя Москва“ (Тверская, 42) от 10 ч. утра до 6 ч. веч.

Льготные билеты распределяются через центральную театральную кассу (см. отд. V).

Начало спектаклей — в 7¹/₂ час. веч.

Руководящий и технический персонал.

Директор *Лер* Леон. Мих.; завед. репертуарной частью и режиссер *Тинот* Викт. Як.; завед. музык. частью и дирижер *Листов* Конст. Як.; художники: *Беспалов* Мих. Матв., *Сахновский* Всев. Влад.; пом. режиссера *Горский* Влад. Ал-др.; концертмейстер *Лер* Марianne Иос. администратор *Андреев* Ал-др. Ал-еев.



Театр Дома Печати.—„Тщетные огорчения“.

Артистки: *Белая* Ангел. Мих., *Блюменфельд* Над. Герм., *Друцкая* Лид. Фед., *Зеленая* Рина Вас., *Лянче* Вера Серг., *Моллер* Нина Вас., *Мызникова* Стеф. Серг., *Панова* Ал-дра Петр., *Сафонова* Анна Петр., *Стэгер* Мар. Юл., *Торнау* Вера Павл., *Трубецкая* Зоя Андр., *Чайка* Лид. Юл., *Чебанова* Вера Дм.

Артисты: *Арди* Ал-др Ник., *Баторин* Юр. Испол., *Гринблат* Анат. Григ., *Донской* Георг. Конст., *Караушев* Д. Вас., *Корзыков* Ал-др Мих., *Миров* Лев Бор., *Михайлов* Влад. Серг., *Ниров* Ник. Петр., *Плетенев* Дм. Павл., *Погодин* Арк. Сол., *Приск* Всев. Ник., *Сионцкий* Ник. Георг., *Сорин* Григ. Мих., *Степанов* Ал-др Ник., *Тенин* Бор. Мих., *Хонели* Георг. Тит., *Фирсанов* Андр. Сем.